

OFFICE  
CHRISTOPH MEIER











Auch wenn Musen und Modelle die Ateliers längst verlassen haben, der Kaffee noch so bitterkalt geworden ist, und das Telefon noch so smart klingelt, so werden KünstlerInnen noch nicht so schnell angeben, im Büro angekommen zu sein. Es war ja auch nur ein Ratschlag von einem von Meiers Kollegen gewesen, der Ausstellung den Titel »OFFICE« zu geben. So etwas kann man dann ja zumindest berücksichtigen, oder wie in diesem Fall auch einfach mal annehmen.

»OFFICE« soll folglich nicht als ein Synonym für einen Ort des Grauens erhalten, sondern als gut gemeintes Wort, und als eine Klammer rund um Christoph Meiers Arbeiten dienen. Warum dann also noch, wenn man »OFFICE« im Sinn hat, an gleißend helle Reizüberflutung und ringelspielartigen Schwindel denken? Das Schöne am Bürospielen ist doch neben maximaler Satisfaktion, bei minimalen Kosten, der Gebrauch von Kommandos. Zwischen »Cut, Copy & Waste« erscheint mir ein Befehl, hier als besonders erwähnenswert: »Der Apfel und das Z« und mit ihm die Revidierbarkeit von Entscheidungen. Meiers Programm erlaubt solch rückwärts intendierte Kombinationen, wenngleich das in der Künstlerischen Praxis nicht immer, und noch weniger automatisch, einem Shortcut entspricht.

Meiers »OFFICE« bedient weniger die Vorstellung von Kippenbergers Büro oder Warhols Fabrik, als vielmehr die Idee und Spur einer wortgewordenen Begleiterscheinung seines Schaffens. Den Dingen, die Meier im oft unbetitelten Namen hin- und herstellt, ergeht es da ähnlich. Sind sie doch weniger Erzeugnis, als Zeugnis ihres eigenen Strebens in Richtung Skulptur. So gilt es als amtlich, dass Meiers Dinge brauchen, bis sie das auch werden. Zuerst müssen sie aber überhaupt erst einmal zum rentablen Ausgangspunkt und als Material auserkoren werden. Entsprechende Kandidaten zwingt Meier zu veritablen Funktionseinheiten oder auch in brüchige Teams. Solche Praktikanten müssen sich erstmal bewehren, bevor sie zur Skulptur befördert werden können. Meier arbeitet sich nur bedingt an den Objekten ab. Sein bevorzugtes Werkzeug ist die Entscheidung und so führen zwar viele der Spuren zu ihm, stammen aber gar nicht von ihm selbst. Ausgediente Hintergründe aus dem Transport Business und Untergründe aus dem Atelier-Wesen definieren Ebenen, welche diese Ausstellung hier offiziell einsockeln und sie zusammenhalten. Der Künstler hat sich derlei Güter als Ausgangsmaterial organisiert und somit einen guten Grund für malerische Themen gefunden. Als zerkratzte Schutzhüllen hatten die Sandwich-Platten auf dem Lastkraftwagen ausgedient, doch hier wirken ihre Furchen graphisch und ihre Motive, wie Zeichnungen aus dem Fahrtenbuch eines Transporteurs. Zum abgelebten Bild ihrer selbst, gesellen sich Abstraktion und mittels fotografischer Reproduktion unter anderen auch ein Oktopus und eine Orchidee. Auf selber Augenhöhe und frontal treten die Paneele an und gerieren sich zwischen Gemälde und Fenster zur weltweiten Welt. In entspannter Erwartungshaltung hüllt sich ein schlecht proportioniertes, aber reichlich ausgestattetes Plastik-Aktmodell in zauberhafte Folie. Sie bleibt die unschöne Unbekannte in der Ausstellung. Wo der semitransparente Untergrund herkommt, das lässt sich aus einem Art Begleitvideo in Erfahrung bringen. In Gestalt einer Schildkröte bewegt sich Meiers »Atelier-Co« Hugo Canoilas durch eine von ihm geschaffene, malerische Rauminstallation. Bei genauerer Betrachtung wird erst klar, dass es sich hierbei um eine Arbeitssituation, zumindest im Sinne der Folie handeln könnte.

Meiers »OFFICE« ist gar kein Büro, ja noch nicht einmal ein Ort, könnte aber dennoch bezeichnend sein, für den Dunstkreis rund um seine Organisation in Materialien. Meiers Antrieb hält seine Objekte in prüfender Bewegung, er dreht und wendet, oder lässt sie baumeln, bis sie eben werden, was sie dann und wann schon sind: Selbstständig.

Jakob Neulinger

Even if the days of muses and models in the ateliers are long gone, the coffee has become bitter cold, and the phone now rings so smartly, artists are still not so quick to take up the thought of going to work – at the office. *Office* as an exhibition title was a mere suggestion made by a colleague of Meier's. It could surely be something worth considering and, in cases like this, even accepting.

Consequently, *Office* should not serve as a synonym for a place of horror, but as a well-meant word – as brackets, of sorts, surrounding the work of Christoph Meier. Why then, the thoughts of gleaming, bright sensory overload and carousel-like dizziness when "office" comes to mind? The nice thing about playing office – in addition to maximum satisfaction at minimal costs – is the use of commands. Alongside "cut, copy & waste" the "apple and Z" seem especially worthy of mention, with their function of revising decisions. Meier's programme takes the liberty of such backwardly intended combinations, though this does not always – nor automatically – correspond to a 'shortcut' in the context of artistic practice.

Meier's *Office* is less related to the concept of Kippenberger's Büro or Warhol's Factory, but is more the idea or the trace of side effects resulting from his production, transformed into a word. The same fares for the things, often untitled, that Meier arranges and builds. They are not so much creations as evidence of their own quest to become sculptures. Meier's things need time until they also become this. But firstly, they must find a worthwhile origin and be selected as materials. Meier forces the suitable candidates into veritable units of function or flimsy teams as well. Such trainees must first reinforce themselves before they can be promoted to sculpture. The objects are handled, using decision as his tool of choice, and in fact many traces lead to him, though have originated elsewhere. Backdrops, veterans from the transport industry, and floordrops that once served in the atelier define levels that officially position this exhibition here and hold it together. The artist organised such things as starting materials and consequently found good reason for painterly themes. The sandwich boards had served as lacerated protective coverings for lorries. But here, their grooves have a graphic effect, their motifs appearing like sketches from a carrier's logbook. An octopus, an orchid and others consort with abstraction, becoming antiquated images of themselves by means of photographic reproduction. The panels line up frontally at eye-level, acting as something between a painting and a window to the world. In a position of relaxed expectation, a badly proportioned yet well-endowed plastic nude model wraps herself in magical foil. She remains the unsightly unknown of the exhibition. The origin of this semi-transparent floor covering is revealed in a sort of accompanying video. Meier's studio-mate Hugo Canoilas moves through one of his own pictorial installations, dressed as a turtle. At a closer look, it becomes clear that this deals with a work situation, at least as far as the foil is concerned.

Meier's *Office* is not an office at all. It is not even a place. However, it could be indicative of the orbit, wherein his organisation of materials transpires. It is Meier's drive that keeps his objects in motion and on the search. He rotates and turns them or lets them dangle until they become precisely what they sometimes already are: self-employed.

Christoph Meier

OFFICE

Nosbaum&Reding Luxembourg

27.09 - 10.11.2012

© Christoph Meier & Nosbaum&Reding, 2012







